



XVI FESTIVAL DE MUSICA DE RAIZ

22, 24, 25 y 26 de septiembre 2009

DOSSIER

EXPOSICIÓN:

“CUADRILLAS: grupos para el ritual festivo y musical en el Sureste español”

Las cuadrillas son unas asociaciones voluntarias, esencialmente dedicadas a la interpretación de repertorios festivos y religiosos, cuya actividad se vincula a rituales de corte tradicional como romerías, bailes y petición de “pascuas” o “aguilandos”, así como “festivales” y “encuentros”, hábitos adquiridos con posterioridad en el seno de la sociedad civil a la que pertenecen. Son grupos que revisten una serie de categorías especiales, porque a través de ellos y su actividad penetramos en pasajes de nuestra historia, en relación a las cofradías de Ánimas y santos patronos con el trasfondo del culto al Purgatorio.

Se trata de grupos para el ritual festivo de hoy, cuyos rituales y repertorios artísticos han de comprenderse en relación a un sistema cultural campesino y subalterno, que adaptado a estas áreas del Sureste español ha producido un rasgo patrimonial propio, característico e identificable en términos etnicitarios más allá de las distribuciones provinciales.

El repertorio artístico y ritual que portan las cuadrillas se conforma a partir de unos lenguajes propios y característicos como grupos legítimos que representan este universo etnomusical, en relación a otros grupos de representación folklórica que se crecieron y se multiplicaron en los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado. (M.Luna)

EL MERCADILLO DEL ZACATÍN

Este mercado tradicional fue creado en Bullas hace años y suele visitar el festival de Música de Raíz de Murcia colocándose en las inmediaciones de la Plaza de Romez con una veintena de mostradores gastronómicos y artesanales durante todo el día. También se realizan demostraciones de trabajos de forja, seda, alfarería y otros oficios tradicionales.

CATA comentada - CONCIERTO (TROVO CUADRILLERO)

Sencillamente impresionante la capacidad repentista de los trovadores que sobre lo divino y humano, improvisan, por cualquier estilo. Entre ellos destacamos algunos que



nos acompañan en esta noche de vino y repentismo: Antonio “Cucharón”; Emilio de Patiño, Bernardo y Marcos de El Esparragal del Puerto y Francisco “Floristero”.

Si quieres oír hermano
a este excelente trovero
te digo que andes ligero
pues el aforo es chiquito,
y siempre ha sido bonito
sentarse para cantar y beber
y es lo que va a suceder
en esta cata murciana,
que acepta de buena gana
poner verso al vino,
para que este néctar divino
sea luz y poesía
venza la salud a la crisis
y crezca la tierra mía.

CUADRILLA MEDITERRANEA

Este grupo nace en el seno de la Asociación Etnomurcia, y tiene la peculiaridad de reunir a una selección de músicos procedentes de formaciones creadas recientemente en el área metropolitana de la capital murciana y de otras cuadrillas del resto de la Región. Ha participado en diversos encuentros de cuadrillas, actos culturales y festivos y su repertorio recoge una amplia gama de bailes tradicionales y cantos rituales, interpretados dentro de los esquemas característicos de la música de tradición oral del Sureste.

Repertorio - Toques básicos:

Malagueñas antiguas y fandangos del campo - Parrandas y pardicas del noroeste murciano – Jotas - Seguidillas poblatas - Seguidillas sevillanas - Manchegas y gandulas - Valses, mazurcas, pasadobles – Mayos – Aguilandos - Pasacalles y toques de misa

Instrumentos musicales:

Violín - Laúd - Bandurria - Guitarro Tenor - Guitarro –Requinto - Voz - Guión (en Navidad) - Guitarra - Guitarra Mayor

CUDRILLA DE EL ESPARRAGAL (Puerto Lumbreras)

El movimiento cuadrillero, desde los años ochenta ha vivido distintos momentos de mayor o menor efusión por motivos de la más variopinta razón. En los últimos años, varias comarcas lorquinas y Los Vélez de Almería, parecen redescubrir con gran energía sus raíces campesinas elevadas a la categoría de cultura con letras mayúsculas, prueba de ello son los innumerables eventos que en forma de festivales, bailes o rituales tradicionales se suceden a lo largo del año. A ello contribuyen las energías de algunos folkloristas notables que han “enganchado” con la gente joven, para ofrecer un elenco de nuevos grupos para la fiesta. No son recordatorios el

pasado, sino actividades culturales lúdicas de este tercer milenio, cargado de curiosas paradojas a las que la juventud aporta nuevos bríos y su particular forma de entender la fiesta entre la tradición y la más pura vanguardia.



LA BANDA DEL PEPO

“DEL BARRIO A LOS SONIDOS MEDITERRANEOS”

La banda del Pepo surge en Murcia en 1999, desde la publicación de su primer trabajo “Vengo del barrio” (2005) La Banda del Pepo ha recorrido toda la geografía peninsular, actuando en salas y auditorios de gran prestigio: Auditorio de Ceutí (Murcia), Sala Clamores (Madrid), Sala Pícaro (Toledo), Sala Black Note (Valencia), Sala Clavicémbalo (Lugo), Teatro Trieta (Moratalla), etc. Pepo ejerce de compositor, vocalista y principal vehículo expresivo de esta gran banda formada por músicos profesionales (José Antonio Aarnoutse, Carmen Hernández, Diego López, Juan José Robles, Osvaldo Jorge y Paco Espada) procedentes de grupos como: Malvariche, Estructura, Malagüero, Miquel Gil y L`ham de foc.

Actualmente presentan su segundo proyecto “Tanto por hacer” editado por Galileo-Mc, en este trabajo, Pepo y sus camaradas esgrimen una deliciosa fusión de sonidos mediterráneos, rebosante de aroma urbano y crítica social. Tras la fructífera andadura de su primer disco, se entregan de lleno a este nuevo proyecto, producido por el multiinstrumentista y compositor Efrén López, fundador y alma mater de Aman aman y L`ham de foc



BRENA LA MÚSICA

Brena la Música es el resultado de un sosegado y reflexivo trabajo de reelaboración desde las fórmulas de la música campesina, incorporando letras, arreglos e instrumentación de moderna factura.

Manuel Luna, promotor de la idea y hombre experimentado del panorama folk español con una larga trayectoria al frente de La Cuadrilla Maquitera, nos comunica su experiencia ahora desde la tonada norteña. Con más de una docena de discos publicados, sus trabajos han sido dados a conocer por toda España, Francia, Italia, Turquía, Grecia, Noruega, etc...Su actividad se complementa con la faceta de investigador, contando con más de una treintena de publicaciones sobre antropología musical española y recopilaciones de campo, algunas de ellas

dedicadas a Cantabria, origen de interpretaciones que dieron razón a trabajos como: “Los Gallos de Londres” y “Papelería Rocio”.

Ahora nos presenta su último disco, “Mejor una canción”, objeto de esta gira 2009 , grabado por la estructura musical del grupo Brena y músicos como: Aura Tazón, Kepa Junquera, Gorka Hermosa, Marcos Bárcena, Paco San José, Javi Palancar, Tony Jarillo, Iván San Miguel, Isidro Terán, coro-ronda La Pozona y otros.

Temas norteños para el tercer milenio que recuperan la tonada y el canto solista del terreno. Músicas de mar y montaña en el repertorio de Manuel Luna, el músico y antropólogo polifacético que navega, desde el programa de Radio 3 La Tarataña, entre los mares musicales de las cuadrillas sureñas y los sonidos verdes del norte de la península ibérica, desde donde se presenta este disco.

Músicos: Quique Valiño: violín, rabel, Eduardo meco: batería y percusiones; Fredy Valero: acordeón; Juan Romero: bajo y Sergio Sordo: gaitas y flautas.



LUÉTIGA

Luétiga editó durante el año 2007 “La hestoria'l Santu enjamás contá”, sexto disco del grupo. “La hestoria'l Santu enjamás contá” es un trabajo conceptual con el trasfondo del Año Jubilar Lebaniego, que juega con la fantasía y la realidad, que rescata y moderniza temas de la tradición y que se completa con una historia paralela escrita por Mariano F. Urresti, eje sobre el que se van hilvanando las canciones como si fueran páginas de una novela, al estilo de un disco-libro.

“El último disco de Luétiga está a caballo entre la historia, el mito y la leyenda; así que la música del grupo cántabro discurre a través de un mundo misterioso y ensoñado. Hay en su trasfondo una historia novelada acerca de unos monjes que incorporan los instrumentos tradicionales para salir de su ambiente de oración y recogimiento. “La hestoria'l Santu enjamás contá” está impregnado de una fascinación inasible que cristaliza en la magistral forma de mezclar el texto, el ritmo, la investigación y la música.

En el disco de Luétiga vibran en la misma longitud de onda el amor, la picaresca, la emotividad hacia la tierra cántabra y la pasión. “La hestoria'l Santu enjamás contá” tiene hondas raíces y un sentimiento de profundo amor por Cantabria. Con la aparición de este disco culminan los conocimientos musicales de Luétiga, los riesgos acústicos y el deseo de saber y comprende los enigmas del folk cántabro. “La hestoria'l Santu enjamás contá” es un trabajo maravilloso presidido por la innovación y la incorporación de elementos expresivos de procedencia diversa, que hacen que brote un nuevo lenguaje del folk. Al mismo tiempo, el último disco de Luétiga irradia una seductora estela de modernidad, de manera que la música cántabra se abre a los vientos del mundo. “Hay una vieja en Peñamellera”, “Baile de las Gigantillas”, “El cariñu que me



tiens”, “Con aire”, “Galerna” o “Ramucu de flores” adornan el anillo dorado de ese estilo vibrante y expresivo que suscita la música de Luétiga”

Músicos:

Fernando Diego: voz y percusión. Javier García: guitarra acústica. Fernando Segura: bajo eléctrico. Peter Bulla: violín. Fernando Gómez: gaita, clarinete, requinto y voz. Borja Feal: flauta travesera y gaita. Sebastián Rubio: percusiones. Puri García: voz y pandereta.